



El Gabito

En el mundo en el que vivimos no se puede decir la verdad con verdades

Punto de partida

Hablando de realismo mágico en Colombia.

Cuentan en los mentideros de la televisión colombiana que cuando **Gabriel García Márquez** ganó el Nobel de Literatura, un equipo se desplazó a Aracataca a entrevistar a la madre del escritor, Luisa Santiaga Marquez Iguarán.

A la pregunta de ¿Qué espera de la vida ahora que es madre de un Nobel?

-“Que me arreglen el teléfono, que lleva tres meses cortado”

Cuando la gafapasta del equipo intentó hacer paralelismos entre Aracataca y Macondo, la señora harta de los comentarios de los vecinos reflejados en la obra del autor espetó:

“El Gabito además de mentiroso siempre ha sido muy exagerado”



Concepto

El realismo mágico utiliza la exageración y la metáfora para expresar verdades profundas.

Utilizaremos esta anécdota en nuestro cortometraje para reflexionar sobre la sociedad actual y su relación con la verdad y la mentira. Mostraremos cómo un personaje recurre a la exageración y la fantasía para evidenciar una sociedad donde las mentiras son aceptadas como parte de la realidad, explorando así la frontera entre lo real y lo imaginario.

Personajes principales

Madre

Leonor Bruna



Periodista

Elena Rivera



Ficha Técnica

Título	El Gabito
Género	Fábula contemporánea
Formato	Cortometraje
Duración	20 minutos
Audiencia	25 - 70 años

* Personajes de referencia.